



### OKO W OKO

Szafki wiszące na ścianie widocznej od strony salonu mają bezramkowe szklane fronty. Za nimi użytkowe szkło, zastawa stołowa, a nawet suszarka do naczyń. Projekt Olga Chernyayeva, wizualizacja Alesya Kasianenko

# za szkłem

**Kuchenne witryny przeżywają renesans. Dają oddech ciężkim zabudowom, a są znacznie praktyczniejsze niż otwarte półki. Przyjrzyjmy się więc współczesnej wersji serwantki lub kredensu.**

tekst: AGATA FIJOLEK

### PEŁNA TRANSPARENTNOŚĆ

Wysokim witrynom elegancji dodają proste, bezuchwytowe ramy ze stali nierdzewnej lakierowane na kolor miedzi oraz korpusy wykończone wewnątrz marmurem Calacatta Oro - tym samym, z którego wykonana jest wyspa. Kuchnia „Ginger”, projekt Marco Costanzi, Fendi Cucine.

[www.scic.it/en/fendi-cucine-scic](http://www.scic.it/en/fendi-cucine-scic)



**P**rzeszkłone szafki dodają kuchni lekkości, a dzięki temu, że odbijają światło, wewnątrz zdaje się przestronniejsze. Dzisiejsze witryny mają minimalistyczne formy - wielkie szklane tafle oprawione są nie w drewniane ramy ze szprosami, lecz w wąskie profile, zwykle stalowe lub z aluminium. Szyby najmodniejsze są w pełni transparentne. Dzięki temu doskonale widać, co jest w środku - nie tylko ustawione tam przedmioty, lecz także wnętrza szafek. Znaczenia nabiera więc ich atrakcyjne wykończenie - dobór kolorów i materiałów, z których wykonane są dno szafy i półki. Za szkłem trzymamy

już nie tylko kolekcje kryształów i bibelotów, lecz także używaną na co dzień zastawę stołową, a nawet kuchenne naczynia i przybory. To wygodne, bo bez otwierania szafki widać, co jest w środku, a przedmioty nie kurzą się i nie niszczeją. Jest to jednak rozwiązanie tylko dla tych, którzy utrzymanie porządku mają we krwi, bo gdy za szkło wkradnie się chaos, witryna przestanie być ozdobą. Urody doda jej natomiast oświetlenie. W pogrążonej w mroku kuchni rozświetlona szafka jest niczym dekoracyjna lampa. A jeśli wstawimy do takiej witryny rośliny w doniczkach, zmieni się w domową szklarenkę lub zielnik. ●



**PONADZASOWY SCHEMAT**

Minimalistyczna kuchnia „Serie 90” nie konkuruje z wysmakowanymi detalami architektonicznymi kamienicy. Podział drzwi witryny nawiązuje do podziału okna. Dica. [www.dica.es](http://www.dica.es)

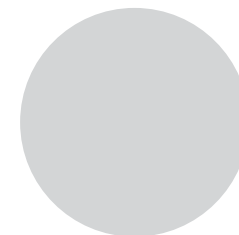


**Z METALICZNĄ POŚWIATĄ**

Na tle zabudowy w kolorze antracytowym odcina się wysoka witryna „Flair” - ze szkłem w kolorze brązu, tytanowymi profilami, przezroczystymi półkami i oświetleniem LED. Kuchnia „Prime”, Dada. [www.3fstudio.com.pl](http://www.3fstudio.com.pl)

**DLA ZDYSCYPLINOWANYCH**

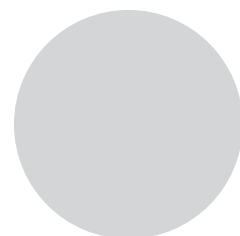
Umieszczenie kuchni tworzą trzy ciemne prostopadłościowe bryły - wyspa, obudowany okap i zabudowa przysięciana. Tę ostatnią obok lodówki side-by-side stanowią witryny, w których, podobnie jak na otwartych półkach w wyspie, przechowywana jest zastawa stołowa - wyłącznie biała. Kuchnia „Boffi\_Code”, Boffi, fot. Tommaso Sartori. [www.space-design.pl](http://www.space-design.pl)



**KATARZYNA KRASZEWSKA**  
architekt wnętrz

**CO NAJPIĘKNIEJSZE**

Kiedyś w kredensie trzymało się niedzielne talerze. I choć na jakiś czas witryny odeszły w niepamięć, nie znikła potrzeba pokazywania ładnych rzeczy. A przecież każdy ma coś, co można wystawić - ulubione filiżanki, designerską misę na owoce, galerię książek kucharskich czy alkoholi. Ważne, aby nie przesadzić, bo witryny mają przecież dodać kuchni lekkości. Nieco niedosłowności ekspozycja zyska dzięki szybom dekoracyjnym, np. przydymionym. Witryny to nie tylko szafy ze szklanymi frontami - wisząca z sufitu lub wsparta na lekkich nóżkach szklana gabłota może pełnić funkcję przegrody pomiędzy kuchnią a jadalnią. W kuchni z kilkoma oknami nieraz aż prosi się, by pomiędzy nimi ustawić przeszklone z trzech stron witryny.



**KAROLINA  
DROGOSZCZ**  
architekt wnętrz,  
Mango Studio

## WEWNĘTRZNE ŚWIATŁO

Do podświetlenia witryn wykorzystuje się oczka i paski ledowe. Jeśli umieścimy je u góry, aby podświetliły całą witrynę, półki muszą być szklane, żeby światło mogło przez nie przenikać. Jeśli zależy nam na równomiernym oświetleniu, lepiej będzie zamontować taśmy LED pionowo. Trzeba też zwrócić uwagę na temperaturę barwową, bo od niej zależy, jaki nastrój stworzy światło – ciepły i przytulny czy chłodny, szpitalny. Barwa światła wpływa też na percepcję kolorów. Chłodne błękity w ciepłym świetle (2700 K) wydadzą się zielonkawe, żółcie i oranże w chłodnym (3500 K) stracą na wyrazie. Najbardziej neutralne jest oświetlenie o temperaturze 3000 K, a im wyższa wartość, tym barwa chłodniejsza. Aby listwy LED dawały równomierną poświatę, diody muszą być gęsto rozmieszczone. Jeśli występuje efekt pojedynczych punktów, pomoże osłona pryzmatyczna albo umieszczenie taśmy w głębszym profilu (18 mm).

## SZKLANA ILUZJA

Szklana ściana i sąsiadujące z nią witryny przegładają się w sobie nawzajem, tworząc złudzenie większej przestrzeni. Kuchnia „Frame”, Modulnova. [www.artdevivre.pl](http://www.artdevivre.pl)

## INDUSTRIALNY CHŁÓD

Surowe wykończenie zaprojektowanej przez Adama Pulwickiego kuchni „NY” komponuje się idealnie ze sprzętem marki Sub-Zero i Wolf. Witryny w stalowych ramach nawiązują do designu winiarki. [www.zajc.pl](http://www.zajc.pl)



## PŁYNNA KONTYNUACJA

Częściowo przeszklony regał na ścianie stanowi łącznik pomiędzy wystrojem kuchni i jadalni, a przy tym jest praktycznym miejscem do przechowywania szkła stołowego i zastawy. Witryny z linii „Phoenix”, Varenna Poliform. [www.mood-design.pl](http://www.mood-design.pl)

