

# Wnętra eklektyczne dla znudzonych minimalizmem

Chciałoby się powtórzyć za Donaldem Juddem „Minimalizm jest słowem, którego nie lubię”.

Minimalistyczne wnętrza to takie, z których wyrzucono wszelkie ekspresyjne kształty: linie organiczne, ornament, wielobarwność. To wnętrza, w których stonowano wizualne eksplozje na rzecz wszechobecnego spokoju oraz niczym niezmałconej harmonii.

Idąc dalej tropem redukcji środków wyrazu, można by dojść do zera i zabrnąć w ślepią uliczkę. Granica dobrego smaku jest cienka, a zabawy z minimalizmem przeznaczone są dla niewielu. Niezaprzeczalnie, każdy z nas potrzebuje spokoju i ukojenia, lecz przedawkowanie „środków uspokajających” nie wpływa korzystnie na nasze samopoczucie. Możemy mieć wrażenie, zwłaszcza przy amatorskich wykonaniach wnętrz minimalistycznych, że na skutek tych zabiegów, przestrzenie w pewnym sensie utraciły swoją emocjonalność, dynamiczność oraz indywidualizm. Jeśli nieumiejętnie skomponowane zostaną materiały, struktury, ich odcienie oraz barwa światła, zaryzykuję stwierdzenie, że wnętrza w duchu pseudo minimalizmu mogą stać się osobliwością ponurą. Wówczas sztywna elegancja i zimna biel nie uspokajają, lecz więcej chłodem sal szpitalnych i pustych przestrzeni, w których większość z nas nie ośmieliłaby się mieszkać. Co innego jeśli minimalizm jest punktem wyjścia do projektowania, tłem dla bujnych, stylowych dodatków, pierwotnym zaczynem do stworzenia opowieści o wnętrzu z duszą.

## Wnętra RETRO

Podobnie jak w modzie, tak i w designie, styl lat 40 i 50-tych odzyskuje raj utracony. Minęło kilka pokoleń i wracają do niego prawniki pierwszych miłośników. W połowie XX wieku pojawiły się we wnętrzach żywe barwy i śmiałe kontrasty, np. czerni z bielą. Retro, podobnie jak vintage i glamour, jest dzisiaj eklektyczne. Eklektyzm, jako zjawisko historyczne występował właściwie zawsze, szczególnie w czasie formowania się nowych tendencji stylowych.

Zwykle miał wydźwięk negatywny i był wyrazem twórczości mało oryginalnej. Dziś jest to sposób na budowanie przestrzeni zindywidualizowanych i wyjątkowych, sposób na tworzenie wnętrza „z zadziorem”. Dzisiejsze retro czerpie z bogactwa przeszłości, lecz nie odcina się od nowatorskich rozwiązań technologicznych naszych czasów. Jedną z największych zalet stylu retro jest fakt, że eklektyczne retro dobrze prezentuje się zarówno w nowoczesnych penthouse'ach, jak i w stylo-

wych kamienicach. Moda na wnętrza, w których nowoczesność miesza się z przeszłością trwa. Przecież sentyment do pięknych rzeczy, np. secesyjnych foteli, sztukaterii czy kryształowych żyrandoli, tkwi w nas wszystkich.

## Wnętra GLAMOUR

Podobnie, jak retro, styl glamour powstał jako opozycja do minimalizmu na początku XX wieku. Na początku opanował świat mody, później wkroczył





również do wnętrz, w których zagościł z pełną przepychu dekoracyjnością. Bizuterią dla wnętrz w stylu glamour są przedmioty malowane złotem, srebrem, brokatem czy miedzią. W pewnym stopniu ten styl nawiązuje do dawnych epok, przede wszystkim do baroku, co jest widoczne w złoceniach niepodzielnie panujących we wnętrzu, zwłaszcza w ornamentyce i drobnych formach elementów wyposażenia. Istotne dla projektowania w stylu glamour jest to, by owa dekoracyjność nie zastąpiła funkcjonalności. Kolejną ważną rzeczą jest świadomość, że prawdziwe glamour daje poczucie luksusu tylko wówczas, kiedy we wnętrzu zestawione zostaną szlachetne i prawdziwe materiały, które nie udają czegoś, czym nie są. Należy zatem wykluczyć płytki udające drewno lub kamień, połączaną lub pseudo chromową farbę, która odpada z upływem czasu, plastikowe imitacje żyrandoli z marketów, które mają za zadanie udawać kryształ Swarovskiego itp.. W przeciwnym razie bliżej do kiczu niż do stylu glamour. Glamour to bogactwo draperii i stylowe bibeloty: kryształowe świeczniki i żyrandole, lu-

stra w stylizowanych ramach, pudełka i puzderka, zastony z koralików, które odbijają i załamują światło, potęgując wrażenie splendoru. Tu nawet czerni i biel muszą błyszczeć.

### Wnętrza VINTAGE

Styl Vintage, to również styl, który początkowo zaistniał w modzie. Mówiło się, o ubraniach pochodzących z poprzednich dekad, ze stylowych secondhandów, lub stylizowanych na takie, jako o rzeczach vintage. Zapoczątkowany w modzie przeniósł się do projektowania wnętrz. Polega na łączeniu stylów pochodzących z różnych epok i nurtów. Vintage nie stroni od zestawień awangardowych i szokujących, to styl dla osób szukających swych korzeni i chcących pokazać swój indywidualizm. Jest zdecydowanie mniej elegancki niż styl glamour. Bardziej swojski.

Cechą wspólną nurtów retro, vintage i glamour jest łączenie przeciwieństw, zabawa w mieszanie stylów, mebli i przedmiotów różnych epok. To style, które nie boją się eksperymen-

tów, a ich podstawowym założeniem jest budowanie kontrastów – ciepłe, ozdobne antyki i surowa architektura wnętrza. Przykładem takiego nowoczesnego zestawienia może być barokowy żyrandol z kryształków albo lustro w postarzonej, złotej ramie na ścianie z surowego betonu. Kolejny przykład: stary, ciężki, bogato rzeźbiony stół w kompozycji z przezroczystymi, designerskimi krzesłami nabierze nieznanego wcześniej wyrazu. Atutem tego zestawienia jest fakt, że krzesła, których optycznie nie ma, „wydobędą” stół w całej jego krasie. Śmiałe zestawienie zakurzonych antyków z meblami bardzo nowoczesnymi jest zabiegiem odważnym i wymaga dużej intuicji, ale kto nie ryzykuje...

Przestrzeń eklektyczną można kreować na dwa sposoby: stylizowane historyczne wnętrza „ubrać” w nowoczesne meble lub odwrotnie: do minimalistycznego, surowego wnętrza wprowadzić kilka stylowych elementów.

Nie ma konkretnego przepisu na umiejętne łączenie stylów. Operowanie kontrastami jest trudne i w dużej mierze zależy od wrażliwości i wyobraźni osoby aranżującej wnętrze. Jeśli zgromadzone w mieszkaniu meble mają tworzyć harmonijną całość, dobrze jest na przykład podporządkować ich rozmaite formy wspólnej kolorystyce, lecz i to nie zawsze się sprawdza. Należy znaleźć złoty środek, by utrzymać w ryzach przeszłość z teraźniejszością. A możliwości jest nieskończona ilość i jak zawsze w takim przypadku ogranicza nas tylko wyobraźnia!

Karolina Drogoszcz,  
architekt wnętrz

Mango Studio Architektury  
Wnętrz i Ogrodów

[www.mangostudio.pl](http://www.mangostudio.pl)

